

Franz Schubert (1797-1828)

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Einrichtung für Orchester: M. Spitze
Hinweise dazu: S. 2, 3

Deutsche Messe

D872

für SATB und Orgel

1. Zum Eingang
2. Zum Gloria
3. Zum Evangelium und Credo
4. Zum Offertorium
5. Zum Sanctus
6. Nach der Wandlung
7. Zum Agnus Dei
8. Schlussgesang

ANHANG. Das Gebet des Herrn

Besetzung

Chor { Sop. / Vl. I + Tr. I (Fi)
 Alt / " II + " II
 Ten. / " III + Ten.-Pos. (Fagott I) (Solo-Vc.)
 Bass / Vc + Bass-Pos. (" II)
 Orgel
 Ph

Zum Stück / Instrumentierung

- Wenn das Stück mit Orchester erklingt, so kann der Chor mit Blechbläsern verstärkt werden.
(im Orchestermaterial: „Tutti“)
- Nachspiele: ohne Blech (Kennzeichen: „Solo“)
- Diese Einrichtung (Arrangement) ist keine Bearbeitung im Sinne der Gema (nicht als Bearbeitung anmelden)
- Einzige direkte Neuschöpfung: Plk (speziell Anhang)
(nicht Gema - Melodung)
- Das Notenmaterial ist aus der frei verfügbaren Bibliothek „IASLP“
(gemeinfrei Drucke, weil sie älter als 50 Jahre sind).

Deshalb können die Noten
 „Autograph“ gelten (s. auch VI. III)
 (oder „Musikverlag Apitz“
 (kopieren erlaubt!!!))

- Die Chornoten können aus einem anderen Verlag sein.

Bei Aufführungen: diesen Verlag angeben!

1. Zum Eingang

ohne Pk

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

p Mäßig. M.M. ♩ = 60

Soprano

1. Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich
 2. Ach, wenn ich Dich nicht hät - te, was wär' mir Erd' und
 3. Doch darf ich Dir mich na - hen, mit man - cher Schuld be -
 4. Süß ist dein Wort er - schol - len: Zu mir, Ihr Kum - mer -

Alto

Tenore

8 1. Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich
 2. Ach, wenn ich Dich nicht hät - te, was wär' mir Erd' und
 3. Doch darf ich Dir mich na - hen, mit man - cher Schuld be -
 4. Süß ist dein Wort er - schol - len: Zu mir, Ihr Kum - mer -

Basso

Organo

Mäßig. M.M. ♩ = 60

p

Pos. → d.

4

drük - ken? Wem künd' ich mein Ent - zük - ken, wenn freu - dig pocht mein Herz? Zu
 Him - mel? Ein Bann - ort je - de Stät - te, ich selbst in Zu - falls Hand. Du
 la - - den? Wer auf der Er - de Pfa - den ist Dei - nem Au - ge rein? Mit
 vol - - len! Zu mir! Ich will euch la - ben, euch neh - men Angst und Not. Heil

8

drük - ken? Wem künd' ich mein Ent - zük - ken, wenn freu - dig pocht mein Herz? Zu
 Him - mel? Ein Bann - ort je - de Stät - te, ich selbst in Zu - falls Hand. Du
 la - - den? Wer auf der Er - de Pfa - den ist Dei - nem Au - ge rein? Mit
 vol - - len! Zu mir! Ich will euch la - ben, euch neh - men Angst und Not. Heil

9

p *f* **(11)** **(13)**

Dir, zu Dir, o Va - ter, komm' ich in Freud' und Lei - den; Du sen - dest ja die
 bist's, der mei-nen We - gen ein sich'-res Ziel ver - lei - het, und Erd' und Him-mel
 kind - li-chem Ver - trau - en eil' ich in Va - ters Ar - me, fleh' reu - er-füllt: Er -
 mir! Ich bin er - quik - ket! Heil mir! Ich darf ent - zük - ket mit Dank und Preis und

8

p *f* *Pos. → d.*

Dir, zu Dir, o Va - ter, komm' ich in Freud' und Lei - den; Du sen - dest ja die
 bist's, der mei-nen We - gen ein sich'-res Ziel ver - lei - het, und Erd' und Him-mel
 kind - li-chem Ver - trau - en eil' ich in Va - ters Ar - me, fleh' reu - er-füllt: Er -
 mir! Ich bin er - quik - ket! Heil mir! Ich darf ent - zük - ket mit Dank und Preis und

4x?

14

p *f*

Freu - den, Du hei - lest je - den Schmerz.
 wei - het zu sü - ßem Hei-mat - land.
 bar - me, er - barm', o Herr, Dich mein!
 Ju - bel mich freu'n in mei-nem Gott.

8

p *f* *mf*

Freu - den, Du hei - lest je - den Schmerz.
 wei - het zu sü - ßem Hei-mat - land.
 bar - me, er - barm', o Herr, Dich mein!
 Ju - bel mich freu'n in mei-nem Gott.

Deesom: 3 JH. inskunen ten taal

2. Zum Gloria *mit Ph*

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

Mit Majestät. M.M. ♩ = 96

Soprano

1. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Sin - get der Himm-li-schen se - li - ge Schar.
 2. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Kün - det der Ster - ne strah - len - des Heer.

Alto

1. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Sin - get der Himm-li-schen se - li - ge Schar.
 2. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Kün - det der Ster - ne strah - len - des Heer.

Tenore

1. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Sin - get der Himm-li-schen se - li - ge Schar.
 2. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Kün - det der Ster - ne strah - len - des Heer.

Basso

1. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Sin - get der Himm-li-schen se - li - ge Schar.
 2. Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! Kün - det der Ster - ne strah - len - des Heer.

Mit Majestät. M.M. ♩ = 96

Organo

Ph

Die Oktavieng. ist von Vorteil für das Einstimmen: „6“ bleibt/„11“ auf „es“ stimmen

5 Tutti

Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.
 Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! säu - seln die Lüf - te brau - set das Meer.

Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.
 Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! säu - seln die Lüf - te brau - set das Meer.

8 Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.
 Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! säu - seln die Lüf - te brau - set das Meer.

Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.
 Eh - re, Eh - re sei Gott in der Hö - he! säu - seln die Lüf - te brau - set das Meer.

Organo

f

Julii (17)

5.7

9 (15)

Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n, Va - ter der Wel - ten! doch stimm' ich mit ein:
 Fei - ern - der We - sen un - end - li - cher Chor ju - belt in e - wi - gen Dank - lied em - por:

Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n, Va - ter der Wel - ten! doch stimm' ich mit ein:
 Fei - ern - der We - sen un - end - li - cher Chor ju - belt in e - wi - gen Dank - lied em - por:

8 Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n, Va - ter der Wel - ten! doch stimm' ich mit ein:
 Fei - ern - der We - sen un - end - li - cher Chor ju - belt in e - wi - gen Dank - lied em - por:

Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n, Va - ter der Wel - ten! doch stimm' ich mit ein:
 Fei - ern - der We - sen un - end - li - cher Chor ju - belt in e - wi - gen Dank - lied em - por:

Vc / Pos →

tacet

(19)

(15) 2 Durchläufe (?) da capo

Eh - re sei Gott in der Hö - - he!
 Eh - re sei Gott in der Hö - - he!

Eh - re sei Gott in der Hö - - he!
 Eh - re sei Gott in der Hö - - he!

8 Eh - re sei Gott in der Hö - - he!
 Eh - re sei Gott in der Hö - - he!

Eh - re sei Gott in der Hö - - he!
 Eh - re sei Gott in der Hö - - he!

Dessau:
Zw.-spiel + Nachspiel mit Bläsern!?

3. Zum Evangelium und Credo

ohne Plc.

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

Nicht zu langsam. M.M. ♩ = 80

p

Soprano
Noch lag die Schöp - fung form - los da, nach hei - li-gem Be - richt; da

Alto
Noch lag die Schöp - fung form - los da, nach hei - li-gem Be - richt; da

Tenore
Noch lag die Schöp - fung form - los da, nach hei - li-gem Be - richt; da

Basso
Noch lag die Schöp - fung form - los da, nach hei - li-gem Be - richt; da

Nicht zu langsam. M.M. ♩ = 80

p

Organo

5

f *p*

sprach der Herr: "Es wer - de Licht!" Er sprach's und es ward Licht. Und Le - ben regt und

f *p*

sprach der Herr: "Es wer - de Licht!" Er sprach's und es ward Licht. Und Le - ben regt und

f *p*

sprach der Herr: "Es wer - de Licht!" Er sprach's und es ward Licht. Und Le - ben regt und

f *p*

sprach der Herr: "Es wer - de Licht!" Er sprach's und es ward Licht. Und Le - ben regt und

f *p*

Organo

10 *f* *p* *p* *f* *f* *p* *p* *f*

re - get sich, und Ord-nung tritt her - vor, und ü - ber-all, all - ü - ber-all tönt

re - get sich, und Ord-nung tritt her - vor, und ü - ber-all, all - ü - ber-all tönt

8 re - get sich, und Ord-nung tritt her - vor, und ü - ber-all, all - ü - ber-all tönt

re - get sich, und Ord-nung tritt her - vor, und ü - ber-all, all - ü - ber-all tönt

3x? (Original 4x)

15 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Preis und Dank em-por, tönt Preis und Dank em-por.

Preis und Dank em-por, tönt Preis und Dank em-por.

8 Preis und Dank em-por, tönt Preis und Dank em-por.

Preis und Dank em-por, tönt Preis und Dank em-por.

5.10

4. Zum Offertorium (Gabenbereitung)

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

2vt. Nr. 4
ohne Bläser

Adagio Sehr langsam. M.M. ♩ = 50

ohne
Pk

f. Tutti

Soprano

1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - ben, und Dei - ner
2. Wohl mir! Du willst für Dei - ne Lie - be ja nichts, als

Alto

1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - ben, und Dei - ner
2. Wohl mir! Du willst für Dei - ne Lie - be ja nichts, als

Tenore

8 1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - ben, und Dei - ner
2. Wohl mir! Du willst für Dei - ne Lie - be ja nichts, als

Basso

1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - ben, und Dei - ner
2. Wohl mir! Du willst für Dei - ne Lie - be ja nichts, als
3. mich selbst, o Herr, mein Tun u. Denken u. Leiden.

Organo

Adagio *Sehr langsam. M.M. ♩ = 50*

3

Leh - re himm - lisch Licht; was kann da - für ich Staub Dir
wie - der Lieb' al - lein: und Lie - be, dank - er - füll - te

Alto

Leh - re himm - lisch Licht; was kann da - für ich Staub Dir
wie - der Lieb' al - lein: und Lie - be, dank - er - füll - te

Tenore

8 Leh - re himm - lisch Licht; was kann da - für ich Staub Dir
wie - der Lieb' al - lein: und Lie - be, dank - er - füll - te

Basso

Leh - re himm - lisch Licht; was kann da - für ich Staub Dir
wie - der Lieb' al - lein: und Lie - be, dank - er - füll - te
Freude opfr' ich dir; Herr, nimm durch deines Sohnes

Organo

Adagio *Sehr langsam. M.M. ♩ = 50*

Intr

f. 11

6

p 8 *pp*

ge - ben? Nur dan - ken kann ich, mehr doch nicht, nur
 Lie - be soll mei - nes Le - bens Won - ne sein, soll

p *pp*

ge - ben? Nur dan - ken kann ich, mehr doch nicht, nur
 Lie - be soll mei - nes Le - bens Won - ne sein, soll

p *pp*

8 ge - ben? Nur dan - ken kann ich, mehr doch nicht, nur
 Lie - be soll mei - nes Le - bens Won - ne sein, soll

p *pp*

ge - ben? Nur dan - ken kann ich, mehr doch nicht, nur
 Lie - be soll mei - nes Le - bens Won - ne sein, soll
 opfer dies Herzensopfer auch von mir, dies

p *pp*

9

17 3 x

dan - ken kann ich, mehr doch nicht.
 mei - nes Le - bens Won - ne sein.

dan - ken kann ich, mehr doch nicht.
 mei - nes Le - bens Won - ne sein.

vi. 11 "g"

8 dan - ken kann ich, mehr doch nicht.
 mei - nes Le - bens Won - ne sein.

dan - ken kann ich, mehr doch nicht.
 mei - nes Le - bens Won - ne sein.
 Herzensopfer auch von mir

Solo

9.12

5. Zum Sanctus

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

entf. 1. x ohne Bläser

Sehr langsam. M.M. ♩ = 50

Soprano *pp* Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist der Herr, (7) (6) (v)

Alto *pp* Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist der Herr,

Tenore *pp* Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist der Herr,

Basso *pp* Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist der Herr,

Sehr langsam. M.M. ♩ = 50

Organo *pp*

9 Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist nur Er. (11) (14) *fp pp*

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist nur Er. *fp pp*

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist nur Er. *fp pp*

Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig, Hei - lig ist nur Er. *fp pp*

Organo *fp pp*

cresc.

17 *f* 19 21 23

Er, der nie be - gon - - nen, Er, der im - mer war,
All - macht, Wun - der, Lie - - be, al - les rings um - her!

Er, der nie be - gon - - nen, Er, der im - mer war,
All - macht, Wun - der, Lie - - be, al - les rings um - her!

8 Er, der nie be - gon - - nen, Er, der im - mer war,
All - macht, Wun - der, Lie - - be, al - les rings um - her!

Er, der nie be - gon - - nen, Er, der im - mer war,
All - macht, Wun - der, Lie - - be, al - les rings um - her!

25 *pp* 27 29 31 2x

E - wig ist und wal - - tet, sein wird im - mer dar.
Hei - lig, Hei - lig, Hei - - lig, Hei - lig ist der Herr.

E - wig ist und wal - - tet, sein wird im - mer dar.
Hei - lig, Hei - lig, Hei - - lig, Hei - lig ist der Herr.

8 E - wig ist und wal - - tet, sein wird im - mer dar.
Hei - lig, Hei - lig, Hei - - lig, Hei - lig ist der Herr.

E - wig ist und wal - - tet, sein wird im - mer dar.
Hei - lig, Hei - lig, Hei - - lig, Hei - lig ist der Herr.

9.14

6. Nach der Wandlung

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

Sehr Langsam. M.M. ♩ = 56

p

Soprano

1. Be - trach - tend Dei - ne Huld und Gü - te, o mein Er - lö - ser, ge - gen mich, seh' auf Dei - nem hei - li - gen Al - tar; und
 2. Wir op - fern hier nach Dei - nem Wor - te,

Alto

1. Be - trach - tend Dei - ne Huld und Gü - te, o mein Er - lö - ser, ge - gen mich, seh' auf Dei - nem hei - li - gen Al - tar; und
 2. Wir op - fern hier nach Dei - nem Wor - te,

Tenore

8 1. Be - trach - tend Dei - ne Huld und Gü - te, o mein Er - lö - ser, ge - gen mich, seh' auf Dei - nem hei - li - gen Al - tar; und
 2. Wir op - fern hier nach Dei - nem Wor - te,

Basso

1. Be - trach - tend Dei - ne Huld und Gü - te, o mein Er - lö - ser, ge - gen mich, seh' auf Dei - nem hei - li - gen Al - tar; und
 2. Wir op - fern hier nach Dei - nem Wor - te,

Sehr Langsam. M.M. ♩ = 56

p

Organo

4 *V* *mf cresc.*

ich beim letz - ten A - bend - mah - le im Krei - se Dei - ner Teu - ren Dich. Du brichst das Brot. Du reichst den
 Du, mein Hei - land, bist zu - ge - gen, des Gei - stes Aug' wird Dich ge - wahr: Herr, der Du Schmerz und Tod ge -

mf cresc.

ich beim letz - ten A - bend - mah - le im Krei - se Dei - ner Teu - ren Dich. Du brichst das Brot. Du reichst den
 Du, mein Hei - land, bist zu - ge - gen, des Gei - stes Aug' wird Dich ge - wahr: Herr, der Du Schmerz und Tod ge -

8 *mf cresc.*

ich beim letz - ten A - bend - mah - le im Krei - se Dei - ner Teu - ren Dich. Du brichst das Brot. Du reichst den
 Du, mein Hei - land, bist zu - ge - gen, des Gei - stes Aug' wird Dich ge - wahr: Herr, der Du Schmerz und Tod ge -

mf cresc.

ich beim letz - ten A - bend - mah - le im Krei - se Dei - ner Teu - ren Dich. Du brichst das Brot. Du reichst den
 Du, mein Hei - land, bist zu - ge - gen, des Gei - stes Aug' wird Dich ge - wahr: Herr, der Du Schmerz und Tod ge -

cresc.

8 *vi.* *p* *no*

Be-cher. Du sprichst: "Es ist mein Leib, mein Blut; nehmt hin und den-ket mei-ner Lie-be, wenn op-fernd
tra-gen, um uns das Le-ben zu ver-leih'n, lass die-ses Him-mels-brot uns La-bung im Le-ben

Be-cher. Du sprichst: "Es ist mein Leib, mein Blut; nehmt hin und den-ket mei-ner Lie-be, wenn op-fernd
tra-gen, um uns das Le-ben zu ver-leih'n, lass die-ses Him-mels-brot uns La-bung im Le-ben

8 Be-cher. Du sprichst: "Es ist mein Leib, mein Blut; nehmt hin und den-ket mei-ner Lie-be, wenn op-fernd
tra-gen, um uns das Le-ben zu ver-leih'n, lass die-ses Him-mels-brot uns La-bung im Le-ben

Poi./Vc *p* Be-cher. Du sprichst: "Es ist mein Leib, mein Blut; nehmt hin und den-ket mei-ner Lie-be, wenn op-fernd
tra-gen, um uns das Le-ben zu ver-leih'n, lass die-ses Him-mels-brot uns La-bung im Le-ben

12 *f* *no* *2x*

ihr ein Glei-ches tut, wenn op-fernd ihr ein Glei-ches tut."
und in To-de sein, im Le-ben und in To - de sein.

ihr ein Glei-ches tut, wenn op-fernd ihr ein Glei-ches tut."
und in To-de sein, im Le-ben und in To - de sein.

8 *vi. wue* *f* *p*
ihr ein Glei-ches tut, wenn op-fernd ihr ein Glei-ches tut."
und in To-de sein, im Le-ben und in To - de sein.

ihr ein Glei-ches tut, wenn op-fernd ihr ein Glei-ches tut."
und in To-de sein, im Le-ben und in To - de sein.

7. Zum Agnus Dei („Lamm Gottes“)

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

Tutti *p* Mäßig. M.M. ♩ = 80

Soprano

1. Mein Hei-land, Herr und Mei-ster! Dein Mund, so se-gens-reich, sprach
 2. In die-ses Frie-dens Pal-men er-stirbt der Er-den-schmerz, Sie
 3. Herr, uns-re Lie-ben al-le, die nun be-reits von hier in's
 4. Mein Hei-land, Herr und Mei-ster, o sprich er-bar-mungs-reich, zu

Alto

Tenore

8 1. Mein Hei-land, Herr und Mei-ster! Dein Mund, so se-gens-reich, sprach
 2. In die-ses Frie-dens Pal-men er-stirbt der Er-den-schmerz, Sie
 3. Herr, uns-re Lie-ben al-le, die nun be-reits von hier in's
 4. Mein Hei-land, Herr und Mei-ster, o sprich er-bar-mungs-reich, zu

Basso

Organo

p Mäßig. M.M. ♩ = 80

Pos. (Vc → b.)

5

pp *pp*

einst das Wort des Hei-les: "Der Frie-de sei mit Euch!" O Lamm, das op-fernd
 we-hen Heil und La-bung in's sturm-be-weg-te Herz; und auch die Er-den-
 Land des Frie-dens gin-gen, nimm sie, nimm sie zu Dir! Lass einst sie dort uns
 uns das Wort des Hei-les: "Der Frie-de sei mit Euch!" Send' uns den Him-mels-

8

einst das Wort des Hei-les: "Der Frie-de sei mit Euch!" O Lamm, das op-fernd
 we-hen Heil und La-bung in's sturm-be-weg-te Herz; und auch die Er-den-
 Land des Frie-dens gin-gen, nimm sie, nimm sie zu Dir! Lass einst sie dort uns
 uns das Wort des Hei-les: "Der Frie-de sei mit Euch!" Send' uns den Him-mels-

pp *pp*

1.77

10

12 *Futti* (p) 14 mf

tilg - te der Mensch - heit schwe - re Schuld, send' uns auch Dei - nen Frie - den durch
 freu - de, durch ihn ge - hei - ligt, blüht ent - zük - ken - der und rei - ner dem
 fin - den! O se - li - ger Ver - ein, wenn wir des Him - mels - frie - dens zu -
 frie - den, den nie die Er - de gibt, der nur dem Her - zen win - ket, das

8

tilg - te der Mensch - heit schwe - re Schuld, send' uns auch Dei - nen Frie - den durch
 freu - de, durch ihn ge - hei - ligt, blüht ent - zük - ken - der und rei - ner dem
 fin - den! O se - li - ger Ver - ein, wenn wir des Him - mels - frie - dens zu -
 frie - den, den nie die Er - de gibt, der nur dem Her - zen win - ket, das

vc / Pos. → 1. 1. Pos/vc → 1. 1.

15

17 3x (Original 4x)

Dei - ne Gnad' und Huld!
 se - li - gen Ge - müt.
 sam - men uns er - freu'n!
 rein und treu Dich Liebt!

8

Dei - ne Gnad' und Huld!
 se - li - gen Ge - müt.
 sam - men uns er - freu'n!
 rein und treu Dich Liebt!

Solo

8. Schlussgesang

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

Nicht zu langsam. M.M. ♩ = 63

Soprano
Herr! Du hast mein Fleh'n ver-nom-men: se - lig pocht's in mei - ner Brust;

Alto
Herr! Du hast mein Fleh'n ver-nom-men: se - lig pocht's in mei - ner Brust;

Tenore
Herr! Du hast mein Fleh'n ver-nom-men: se - lig pocht's in mei - ner Brust;

Basso
Herr! Du hast mein Fleh'n ver-nom-men: se - lig pocht's in mei - ner Brust;

Organo
Nicht zu langsam. M.M. ♩ = 63

vi. III: "b b c c a b c"

Solo-ke. (Ten.) (Pos.)

5 *p* *mf* *mf* *mf*

in die Welt hin-aus, ins Le-ben folgt mir nun des Him - mels Lust. Dort auch bist ja Du mir

in die Welt hin-aus, ins Le-ben folgt mir nun des Him - mels Lust. Dort auch bist ja Du mir

8 *p* *mf* *mf* *mf*

in die Welt hin-aus, ins Le-ben folgt mir nun des Him - mels Lust. Dort auch bist ja Du mir

in die Welt hin-aus, ins Le-ben folgt mir nun des Him - mels Lust. Dort auch bist ja Du mir

14

12

10

na - he, ü - ber-all und je - der-zeit; al - ler Or-ten ist Dein Tem - pel, wo das

na - he, ü - ber-all und je - der-zeit; al - ler Or-ten ist Dein Tem - pel, wo das

8 na - he, ü - ber-all und je - der-zeit; al - ler Or-ten ist Dein Tem - pel, wo das

na - he, ü - ber-all und je - der-zeit; *vc / Pos. →* al - ler Or-ten ist Dein Tem - pel, wo das

19

17

15

Herz sich fromm Dir weiht. Seg-ne, Herr, mich und die Mei-nen! Seg - ne un - sern Le-bens-

Herz sich fromm Dir weiht. Seg-ne, Herr, mich und die Mei-nen! Seg - ne un - sern Le-bens-

8 Herz sich fromm Dir weiht. Seg-ne, Herr, mich und die Mei-nen! Seg - ne un - sern Le-bens-

Herz sich fromm Dir weiht. Seg-ne, Herr, mich und die Mei-nen! Seg - ne un - sern Le-bens-

20

gang! Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein from - mer Lob - ge -

gang! Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein from - mer Lob - ge -

gang! Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein from - mer Lob - ge -

gang! Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein from - mer Lob - ge -

24

sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!

sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!

sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!

sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!

ANHANG. Das Gebet des Herrn

Johann Philipp Neuman (1774-1849)

Deutsche Messe - D872

Franz Schubert (1797-1828)

Mäßig. M.M. ♩ = 80

Soprano
An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts mein
mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig, Du Un - nenn - ba - rer,

Alto
An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts mein
mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig, Du Un - nenn - ba - rer,

Tenore
8 An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts mein
mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig, Du Un - nenn - ba - rer,

Basso
An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - ße ver - sinkt in Nichts mein
mit wel - chem Na - men, Dei - ner wür - dig, Du Un - nenn - ba - rer,

2. u. 4. Pl.
"es" auf "e"
"h" auf "h"

Mäßig. M.M. ♩ = 80

Organo
f p

Ph ad lib. e e e e h

p Solo 5 6

be - bend Ich; Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach
preis' ich Dich?

be - bend Ich; Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach
preis' ich Dich?

8 be - bend Ich; Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach
preis' ich Dich?

vr. / Pos. → 8 Pos. → !

be - bend Ich; Wohl mir! Ich darf Dich Va - ter nen - nen, nach
preis' ich Dich?

p

822

Tutti

Dei - nes Soh - nes Un - ter-richt; so sprech' ich denn zu Dir, mein Schöp-fer, mit

Dei - nes Soh - nes Un - ter-richt; so sprech' ich denn zu Dir, mein Schöp-fer, mit

Dei - nes Soh - nes Un - ter-richt; so sprech' ich denn zu Dir, mein Schöp-fer, mit

Dei - nes Soh - nes Un - ter-richt; so sprech' ich denn zu Dir, mein Schöp-fer, mit

s. Vermerk S. 1

Ph: e e e e e h e

1 (oder 2) Durchläufe

kind - lich fro - her Zu - ver-sicht.

kind - lich fro - her Zu - ver-sicht.

kind - lich fro - her Zu - ver-sicht.

kind - lich fro - her Zu - ver-sicht.

e e e e h h e e e e e h h e

(Ph ad lib.)